

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА

~~~~~ Вчера въ первыйъ разъ на сценѣ нашего театра шла новая пьеса М. Горькаго «Дѣти Солнца». Впечатлѣніе отъ пьесы не оправдываетъ шума, поднятаго прессой задолго до появленія на свѣтъ Божій этой новой горьковской филиппинки противъ русской интеллигенціи. По прежнему «На днѣ» остается шедевромъ въ драматическомъ творествѣ Горькаго, и даже «Мѣщане» менѣе неудачны, чѣмъ рекламированныя «Дѣти солнца».

Только второй актъ нѣсколько захватилъ зрителей, а затѣмъ все время ве оставляло чувства нѣкоторой неудовлетворенности и недоумѣнія, зачѣмъ понадобилось Горькому взять несвойственныя ему чисто чеховскія нѣжныя мелодіи, и искусственно создать жизневную обстановку, въ которой много недомолвокъ, противорѣчій. Нѣтъ широкаго захвата жизни. Нѣтъ той ярости и силы, которая отличаетъ напр., сцены «На днѣ».

Артисты играли очень старательно, и имѣли успѣхъ у публики. Наиболее выдержанной была игра г. Браиловскаго (ветер. врача Чепурной) и г-жа Будкевичъ (жена Протасова). Очень нервно и съ большимъ подъемомъ чувства играла г-жа Иртеньева (Лиза). Заглавную роль Протасова исполнилъ г. Унгернъ, нѣсколько переигрывавшій, такъ что ученый химикъ все время казался нелѣпымъ и смѣшнымъ до послѣдней степени.

Послѣднее дѣйствіе когда на сцену врывается толпа и начинается свалка, было прервано истериками въ амфитеатрѣ.

Пьеса все-таки благополучно была доиграна. Сборъ былъ далеко не полный.